

# Église Paroissiale et Chapelles

---

## La paroisse

Ainsi que la plupart des paroisses de la Vallée d'Aoste, l'origine de l'église de Hône se perd dans les brumes des légendes. Une de ces légendes désigne dans le lieu-dit Liéron de Bard le lieu où se serait élevée la première église, à laquelle se seraient rattachées les communautés de Bard, de Hône et de la vallée de Champorcher. Une tradition encore vivante situe, par contre, le premier emplacement de la paroisse de Hône au lieu-dit de Pont-Paisa, vers le sommet du centre habité. Cette église aurait été détruite en une date inconnue lors d'une des fréquentes inondations du torrent Ayasse.

Le premier document qui nous atteste avec certitude l'existence de l'église de Hône est une bulle du pape Alexandre III, qui date du 20 avril 1176, dans laquelle on fait mention des paroisses du diocèse, qui était régi à ce temps-là par l'évêque Aimon de Quart..

## L'église

On ne connaît pas la date de fondation de l'édifice actuel. Le document le plus ancien qui le concerne est le procès-verbal de la visite pastorale faite par l'évêque Oger Mopriset en 1412. L'église y est décrite avec ses trois autels, dédiés respectivement à Saint Blaise, Saint Antoine abbé et Saint Georges.

Au début du XVIIe siècle, puisqu'on constata que l'ancienne église n'était plus suffisante, on prit la résolution de l'agrandir (une série d'obstacles naturels obligèrent d'agrandir cet édifice vers le côté nord, modifiant de la sorte son orientation). Entre 1711 et 1713 on procéda donc à la construction sur le côté de cette église d'un nouveau chœur.

Lors de la visite pastorale de 1829, Mgr Agondino déplora l'aspect peu harmonieux de l'église dû au rapprochement du chœur et du transept à l'église ancienne. Suivant les indications de l'évêque, le curé Jean-Joseph Fassin présenta en 1833 un projet d'aménagement, qui, après avoir été approuvé l'année suivante, fut terminé en 1836. Le 10 août de cette année l'église, en partie reconstruite, en partie restaurée, fut justement bénite par le même abbé Fassin, délégué de l'évêque. Ce fut Mgr Duc qui la consacra solennellement plus de la soixante ans après, le 10 novembre 1897.

## L'intérieur de l'église

L'intérieur de l'église est à trois nefs, surmontées par des voûtes-arcades. Les peintures réalisées par les frères Artari de Verrès, furent renouvelées dans les années 1960-61 par le peintre Nino Pirlato, qui s'occupa aussi de la restauration et de la dorure des autels.

Le maître-autel, consacré en 1722, se caractérise par le contraste entre la couleur verte du fond et la dorure des décorations et des colonnes torsées, entourées de sarments et de feuillages. La retable présente, sur trois niveaux superposés, des bas-reliefs peints côtoyés par des couples de petites statues de saints: ils représentent du fond jusqu'en haut le combat de Saint Georges contre le dragon, l'assomption de la Vierge, le Père Eternel bénissant. L'autel est probablement l'oeuvre des artistes valsésiens Gilardi. En effet, à Giovanni, Giovanni Battista et Giacomo Antonio Gilardi sont attribués l'agrandissement de l'autel et la décoration de la poutre de gloire et de son Crucifix monumental, exécutés en 1742.

L'autel «coram populo», installé en 1967, conformément aux dispositions du Concile Vatican II, est l'oeuvre de l'artiste Moroder d'Ortisei.

Des deux autels latéraux, celui de la nef de droite, dédié à Saint Antoine abbé, a été réalisé dans la même période et par les mêmes auteurs qui réalisèrent le maître-autel. L'autel de la nef de gauche est dédié à la Vierge du Rosaire, qui prend place dans la niche centrale entourée de quinze panneaux ronds portant le bas-reliefs des Mystères. La réalisation de cet autel (1835) appartient à une étape importante d'embellissement de l'église par l'oeuvre susmentionné, la chaire octogonale en noyer (1837) – les panneaux représentent le légende de Saint Georges, le dossier reproduit le Bon Pasteur – la porte d'entrée à tambour et la tribune des chœurs, dont la balustrade représente les apôtres et l'allégorie de la religion,

---

### Comune di HÔNE (AO) - Sito Ufficiale

Piazza Jacob Gossweiler, 1 - 11020 HÔNE (AO) - Italy

Tel. (+39)0125.803132 - Fax (+39)0125.803038

E-Mail: [info@comune.hone.ao.it](mailto:info@comune.hone.ao.it)

Web: [www.comune.hone.ao.it](http://www.comune.hone.ao.it)

en bas-relief. Ces deux derniers ouvrages, commencés en 1841 par Baldarelli, furent achevés en 1844 par le sculpteur Giacomo Molino.

Tout près de l'entrée, sur le côté de gauche, se trouvent les fonts baptismaux, qui furent exécutés par les frères Del Ponte (XIXe siècle).

### Le musée d'art sacré

Il fut aménagé en 1987 au bout de la nef de droite, afin de protéger les oeuvres d'art appartenant à l'église ou aux différentes chapelles. Au centre on peut admirer un bas-relief représentant Saint Georges au moment de tuer le dragon (XVe s.), qui était placé à l'origine sur le maître-autel médiéval. Parmi les différentes représentations de saints, on peut remarquer sur la droite les statues de Sainte Marguerite d'Antioche (deuxième moitié du XVIIIe s.), de Notre-Dame des Victoires (1623, portant le nom du donateur) et des Saints Grat, Joseph et Michel (fin du XVIIIe s.), provenant de la chapelle de Courtil. Sur la gauche prennent place les statues des Saints Grat, Blaise, Roch, Sébastien et Agnès (XIXe s.), qui se trouvaient jadis dans la chapelle de Vareyna.

Les objets liturgiques, remontant pour la plupart au XVIIIe siècle, sont nombreux :

- un calice en argent bosselé et ciselé, portant les images des Saints Grat, Joconde et Georges;
- un ciboire en argent bosselé et ciselé;
- une croix de procession en feuille d'argent;
- des reliquaires de XVIIe et XVIIIe siècles, parmi lesquels une statue de la Sainte Vierge ayant un serpent à ses pieds.

Enfin, on doit citer une chasuble de brocart de soie et d'or décorée avec des fleurages, appartenant à un complet du XVIIIe siècle entièrement conservé. En dehors de la vitrine, dans la partie supérieure, on peut admirer un bas-relief en bois inséré dans le mur et représentant Notre-Dame de la Miséricorde (XVIe s.), qui originellement était placé sur l'autel de la chapelle de la Ruine, abandonnée à la fin du XVIIe siècle, à la suite d'une inondation.

### Le clocher

Le clocher actuel fut bâti en 1730 pour remplacer le clocher médiéval qui menaçait ruine. En 1797, y fut placé le premier horloge de la communauté de Hône. En 1972, la cloche la plus grande fut refondue, et quatre cloches nouvelles furent installées.

En 1990, lors des travaux de restauration, l'on substitua l'ancienne horloge et on la déplaça plus en bas, débarrassant ainsi les deux belles fenêtres jumelées tournées vers le village et la campagne.

### Chapelle Vareyna

Elle fut bâtie en 1632 par legs, à une centaine de mètres de l'église paroissiale, au centre du village. Elle était dédiée aux Saints Sébastien et Roch. Dans la première moitié du XVIIIe siècle elle passa sous le vocable des Saints Fabien et Sébastien. L'autel date de 1829.

### Chapelle de Saint-Roch

Elle se trouve au lieu-dit Priod, à une centaine de mètres de la route régionale pour Champorcher. Elle fut bâtie en 1665 et reconstruite sous sa forme actuelle un peu étrange en 1901. A son intérieur prend place un autel en marbre blanc de Carrare de grand prix.

### Chapelle de Sainte Lucie

Elle est sise sur un lacet de la route régionale pour Champorcher. Son existence est attestée depuis 1745 d'après les documents. Elle fut rebâtie au début du Xxe siècle et achevée en 1932.

### Chapelle de Biel

Elle occupe le centre du village homonyme. Elle existait déjà en 1666, mais fut reconstruite en 1684 et

---

#### Comune di HÔNE (AO) - Sito Ufficiale

Piazza Jacob Gossweiler, 1 - 11020 HÔNE (AO) - Italy

Tel. (+39)0125.803132 - Fax (+39)0125.803038

E-Mail: [info@comune.hone.ao.it](mailto:info@comune.hone.ao.it)

Web: [www.comune.hone.ao.it](http://www.comune.hone.ao.it)

plusieurs fois agrandie. Elle est dédiée à Saint Antoine de Padoue.

### **Chapelle de Courtil**

Elle se trouve à l'entrée du village de Courtil et elle est dédiée à Sainte Marguerite. Elle fut bâtie en 1775, après qu'un incendie avait détruit le village et une partie de la chapelle plus ancienne. Elle fut agrandie au début du Xxe siècle.

### **Chapelle de Saint-Grat**

Construite dans la campagne de Hône, en direction d'Aoste, dans la première moitié XVIIIe siècle, elle fut agrandie en 1864. La façade porte la fresque de la Vierge du Rosaire, datant de 1866. Endommagée par les débordement récents de la Doire, elle est maintenant abandonnée.

### **Chapelle de Pourcil**

Sise dans le village à l'envers de Hône (c'est-à-dire dans le côté de la vallée qui n'est pas exposé au soleil), elle fut bâtie à la fin du siècle dernier et bénite en 1908. Elle est dédiée à Marie-Auxiliatrice.